

*Personaggi ed Interpreti*

*Regina*, in seguito *Principessa* (soprano)

**CAROLINA MATTIODA**

*Re*, in seguito *Principe* (tenore)

**GABRIELE BARINOTTO**

*Violenta* (contralto)

**MARTA MORARU**

*Carolina* (mezzosoprano)

**ILENIA GALLO**

*Alfredo* (baritono)

**VALERIO ZANOLLI**

*Re Migonetto, soldati* (comparse)

~

**ENSEMBLE ORCHESTRALE GIOVANILE**

di Torino

*Direttore d'Orchestra*

**MARCO MANDURRINO**

*Maestro Collaboratore*

**ADRIANO POPOLANI**

*Regia*

**GIANLUIGI PIZZETTI**

*I disegni dei fondali sono di* **GABRIELLA MALFATTI**

*Riassunto della trama\**

*Atto I*

[foresta] Dalla cinta del castello di Fata Violenta, nel cuore della foresta, si scorge un rigoglioso giardino. La Regina, visibilmente incinta e accompagnata dalla sua damigella Carolina, passeggia in quei paraggi e rimane colpita da tanta bellezza al punto da cogliere un frutto sporgente. La Fata s'infuria e maledice la nobildonna promettendo di restituire il danno privandola del nascituro.

[interno del castello] Nel quadro secondo la scena si sposta nel salone del palazzo reale dove sono in corso i festeggiamenti in onore della neonata Principessa, quando irrompe Violenta che riesce a mettere in atto il rapimento, tramutando inoltre in animali Carolina e Alfredo, ciambellano alla corte del Re.

INTERVALLO

*Atto II*

[stanza della Principessa] In una gelida torre, presso la dimora di Violenta, vive rinchiusa da sedici anni la giovane Principessa assieme ai due animali. Un giorno qualunque giunge al castello un Principe che scorgendo la fanciulla se ne innamora a prima vista. Egli decide quindi di tornare il giorno seguente per liberarla dalla schiavitù e dal matrimonio con Re Migonetto, che la Fata sta architettando.

Nell'ultimo quadro si compie dunque il lieto fine...

~

Avviso

Si fa presente al gentile pubblico che l'opera sarà audio-video registrata.

\* – il libretto è liberamente ispirato a *La chatte blanche* di Madame d'Aulnoy (1650-1705).

**Marco MANDURRINO** nasce a Pinerolo nel 1984. Laureato



in Fisica (e laureando anche in Ingegneria Fisica), affianca la formazione scientifica a quella artistica, intraprendendo dapprima gli studi in Pianoforte e successivamente anche in Composizione, al Civico Istituto Musicale della sua città e presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Contemporaneamente si dedica anche alla Direzione d'Orchestra.

Ha potuto farsi apprezzare nella duplice veste di compositore e

direttore esibendosi in prestigiose manifestazioni quali ad esempio la *Fiera Internazionale del Libro e Contemporary Arts Torino Piemonte*, mentre nel 2007 ha collaborato con l'*Accademia Nazionale di Danza* di Roma all'allestimento di un balletto di cui è stato co-autore e direttore. Musicista poliedrico, per il Conservatorio torinese si è inoltre esibito come pianista ed ha partecipato in qualità di tenore alle tournée del Coro da Camera.

Le sue opere – che spaziano dal genere cameristico a quello orchestrale, passando per il balletto, la musica corale e il teatro lirico – sono state eseguite quasi sempre sotto la direzione della sua bacchetta nella programmazione delle Serate Musicali del Conservatorio, nei Concerti di Santa Pelagia e all'Auditorium Orpheus di Torino, col contributo di autorevoli esecutori.

Accanto alla composizione ed alla carriera concertistica – nella quale può già vantare la direzione e la concertazione di numerose prime esecuzioni, sue e di autori contemporanei – è stato in passato anche attivo nell'ambito della didattica, collaborando con diversi istituti musicali piemontesi.

**Silvia BRUNETTI**, **Pierluigi FILAGNA** e **Loredana GUARNERI** – musicisti di professione (rispettivamente violinista, cornista e violoncellista) – si incontrano al Conservatorio "G. Verdi" di Torino una quindicina di anni or sono in qualità di allievi in Didattica della Musica. Nell'ambito dei laboratori di drammaturgia musicale coordinati dal librettista Marco Ravasini essi danno forma alla parte letteraria di codesta produzione teatrale, musicata poi tra il 2006 e il 2007. A distanza di anni lo sforzo artistico dei quattro autori giunge stasera al suo naturale coronamento con la messa in scena de *Il frutto rapito*, un'opera «curiosa e intrigante» (Attilio Piovano – TorinoSette, La Stampa).

L'ENSEMBLE ORCHESTRALE GIOVANILE di Torino si è formato su iniziativa di **Carlo Maria Amadesi**, docente di Pianoforte al Conservatorio di Torino nonché fondatore e Direttore Artistico dell'associazione culturale-musicale "Piccolo Auditorium Paradisi". Con la sua associazione egli si occupa - dopo una ventennale attività concertistica nel mondo, spesso collaborando con gli Istituti Italiani di Cultura nelle principali capitali europee e sudamericane - di offrire occasioni d'esibizione a molti artisti d'alto livello, soprattutto torinesi. L'ensemble, del quale è direttore stabile, si è esibito in luoghi storici, chiese e teatri di Torino e provincia, con l'attenzione della stampa e della televisione ed ha sviluppato un repertorio molto vasto rivolto alla valorizzazione dei giovani solisti.

*violini I* **Carlo BETTARINI, Martina AMADESI, Vittorio SEBEGLIA, Giulia ARNAUD**  
*violini II* **Matteo MANDURRINO, Francesco VERNERO, Elena PETTIGIANI**  
*viola* **Federica MARCO, Tancredi CELESTRE**  
*violoncelli* **Marco FELLA, Slavcho STOILKOVSKI**  
*contrabbasso* **Kaveh DANESHMAND**  
*clavicembalo* **Mario Stefano TONDA**  
*arpa* **Valentina ROSSO**  
*flauto* **Valentina NEBULONE**  
*oboe* **Sara SARTORE**  
*clarinetto* **Daniele GARABELLO**  
*fagotto* **Michele DANZI**  
*corno* **Elisa BELLEZZA**  
*tromba* **Michele VERRA**  
*percussioni* **Massimo MELILLO**

**Carolina Ida Domenica MATTIODA**, nata ad Ivrea nel 1985, frequenta i corsi di canto lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° S. Silbano. Nel settembre 2009 consegue la Laurea di II livello presso lo stesso conservatorio con una tesi su *Le nozze di Figaro* di Mozart e interpretando sulla stessa opera il ruolo di Susanna. Partecipa a svariate masterclass tenute da A. Abete, A. Corbelli, A. Scarabelli ed A.M. Ferrante con la quale si sta attualmente perfezionando a Roma. Nell'agosto 2010 partecipa al corso di perfezionamento tenuto da E. Mathis presso il Mozarteum di Salisburgo. Prende parte all'allestimento di numerose opere e spettacoli teatrali e tiene inoltre concerti in Italia e all'estero in collaborazione con importanti istituzioni musicali, tra cui MiTo e Unione Musicale. Dal 2004 collabora con il Coro da Camera del Conservatorio di Torino (D. Tabbia) e a partire dal 2006 ha partecipato, con il coro filarmonico "R. Maghini", alle produzioni in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

**Gabriele BARINOTTO**, nato a Torino nel 1985, frequenta il quarto anno del corso di canto lirico con la professoressa S. Silbano, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha preso parte alla rappresentazione di *Dido and Aeneas* di Purcell, nel ruolo del Marinaio; *L'enfant e le sortilege* di M. Ravel nei ruoli di La Thèière, Le Petit Vieillard e La Rainette; *Enoch Arden* di R. Strauss come voce narrante; *Il Caso Di Artemisia Gentileschi* nel ruolo di Horatio Gentileschi. Ha preso parte all'allestimento dell'opera contemporanea *Il gatto con gli stivali* di Bellucci, nel ruolo di Serafino, al Teatro Piccolo Regio di Torino. Ha partecipato come tenore solista, in collaborazione con l'Accademia Corale "Stefano Tempia", nell'esecuzione di *Zigeunerleben* di Schumann, *Zigeunerlieder* e *Liebesliedervolzer* di Brahms, tenutasi presso la Sala dei Concerti del Conservatorio di Torino. Dal dicembre 2008 fa parte del Coro da Camera di Torino diretto dal M° D. Tabbia.

**Marta Maria MORARU** ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 9 anni sotto la guida di Angela Pascu a Bacau, in Romania, e prosegue sette anni più tardi al Liceo di Musica "Dinu Lipatti" di Bucarest sotto la guida della prof.ssa Marcela Nistor, dove consegue il Diploma di Maturità con Certificato di

Competenze Professionali in Pianoforte. Attualmente è laureanda presso il Conservatorio di Torino col M° Anna Maria Cigoli. Lo studio del canto comincia invece all'età di 14 anni sotto la guida della prof.ssa Cristina Morosanu, dopodiché si perfeziona in canto lirico presso l'Accademia della Voce "La Nuova Arca" col mezzosoprano Franca Mattiucci. Si esibisce come pianista in concerti, master, festival e concorsi internazionali, mentre come cantante ha partecipato alle produzioni liriche de "La Nuova Arca", del "Brixia Symphony Coro di Brescia" e dei cori da camera di Bacau e Bucarest. Attualmente insegna pianoforte principale presso l'associazione "Musica Insieme" di Piobesi Torinese.

**Ilenia GALLO** comincia gli studi di canto lirico nel 2000, sotto la guida di Margherita Mauro presso l'Istituto Civico Musicale di Alba, completando tale percorso nel 2008 con il diploma di canto col M° Silvana Silbano al Conservatorio di Torino. Dal 2001 al 2003 ha preso parte alle stagioni concertistiche di Alba, Bra e Cuneo, come corista e solista, specializzandosi nel repertorio vivaldiano, mentre nel settembre 2005 ha conseguito la laurea specialistica presso il DAMS di Torino. Ha partecipato per alcuni anni al censimento delle risorse documentarie musicali e dal 2005 collabora attivamente con istituzioni quali l'associazione *Piaresca* di cui è membro fondatore. Ha inoltre preso parte all'allestimento di numerose opere. Nel 2007 vince il "Premio miglior esecutore di W.A. Mozart" al Concorso per Giovani Talenti di Rivarolo; nel 2008 vince la categoria canto lirico al XVI International Music Competition di Cortemilia. Nel 2008 e 2010 partecipa alle masterclass tenute da Eva Mei presso il Conservatorio di Torino. Attualmente alterna l'attività artistica all'insegnamento e si perfeziona col soprano Lorenza Canepa.

**Valerio ZANOLLI** frequenta presso il Conservatorio di Torino la prestigiosa scuola di Erik Battaglia (Musica vocale da camera) e approfondisce lo studio della musica antica grazie ai corsi di perfezionamento tenuti da Claudine Ansermet, Andrea Büchel, Eduardo Egúez, Adriana Fernandez, Gabriel Garrido. Ancora studente, oltre ad essere membro del Torino Vocalensemble (C. Pavese) e del Coro da Camera di Torino, ha già collaborato con ensemble professionali quali Vox libera (D. Tabbia) e Elyma (G. Garrido). Il suo repertorio si estende dalla musica medioevale a quella contemporanea, con alcune prime esecuzioni assolute. In ambito cameristico collabora stabilmente col pianista Federico Tibone. Nel 2009 fonda l'insieme vocale e strumentale SuonAntico, che ha rappresentato il Conservatorio torinese in manifestazioni italiane ed internazionali quali la Settimana della Cultura e la Festa Europea della Musica.

**Adriano POPOLANI** inizia gli studi musicali sotto la guida dei genitori, prosegue la sua formazione presso il Conservatorio di Torino, dove studia Armonia e Contrappunto con A. Ruo Rui, Musica Corale e Direzione di coro con S. Pasteris e P. Tonini Bossi, pianoforte con M. Gachet e V. Drenkova. Ha frequentato numerosi seminari di musica corale e collabora con diverse formazioni quali Coro Polifonico di Lanzo, Coro DiVento Canto, Eco Ensemble, Gruppo Vocale Eufonè e Accademia Corale "Stefano Tempia", alternando l'attività di cantore e direttore a quella di accompagnatore al pianoforte, organo e cembalo. Insegnante nella Scuola Primaria attualmente studia Prepolifonia col M° Rampi e Composizione Corale col M° Tonini Bossi.

**Gianluigi PIZZETTI** è attore, regista e autore teatrale dal 1978. Ha al suo attivo alcune partecipazioni a spettacoli di Roman Polansky, Andrej Wajda, Richard Foreman, Mario Missiroli, Ugo Gregoretti, Luigi Squarzina, Beppe Navello. Ha lavorato tra l'altro con Andrea Giordana, Luca Barbareschi, Paolo Ferrari, Beppe Pambieri, Alberto Lionello alternando tournée più classiche a spettacoli di avanguardia. La scrittura e la regia arrivano in una seconda fase della sua carriera come possibilità di visitazione di luoghi altri della vita di palcoscenico. Alcuni suoi testi teatrali sono: *senza testa, la dominante in fa diesis, lo strano caso di Coralba Andreini, Crudelia* e le altre rappresentati in Italia.

## "PICCOLO AUDITORIUM PARADISI"

Stagione 2010

decima edizione

Direttore Artistico: Carlo Maria Amadesi



CITTA' DI TORINO



Comune di Poirino

## IL FRUTTO RAPITO

Opera lirica in due atti e quattro quadri

Libretto di  
SILVIA BRUNETTI, PIERLUIGI FILAGNA, LOREDANA GUARNERI

Musica di  
**MARCO MANDURRINO**

Prima Rappresentazione Assoluta

Con il patrocinio di:  
CITTA' DI TORINO,  
COMUNE DI POIRINO

Con il sostegno di:  
CONSIGLIO REGIONALE  
DEL PIEMONTE

Sabato 23 Ottobre 2010, ore 21.00

Teatro Italia – Poirino

Ingresso Libero

**PA**

Associazione Culturale Musicale  
**Piccolo Auditorium Paradisi**

Concerto n. 76