

L'Associazione Circolo degli Artisti, in collaborazione con
l'Associazione "Concertante – progetto Arte & Musica", è lieta di presentare

“Primavera Musicale all'Eridano”

SETTIMA EDIZIONE

20-05-2013

Eloquios Ensemble

Marco Norzi – *violino*

Alessandra Pavoni Belli – *violino*

Maurizio Redegoso Kharitian – *viola*

Eduardo dell'Oglio - *violoncello*

Kaveh Daneshmand - *contrabbasso*

Eliana Grasso– *pianoforte*

M. Mandurrino - Sestetto n. 1 per pianoforte e archi
(1984)

- *Allegro*

- *Adagio lamentoso*

- *Vivace*

R. Schubert
(1797-1828)

Quintetto D 667 “La Trota”

- *Allegro vivace*

- *Andante*

- *Scherzo: Presto*

- *Tema e variazioni: Andantino*

- *Allegro giusto*

Marco Norzi - nato a Moncalieri nel 1991, inizia a studiare violino all'età di sei anni con il M° F. Vallora e nel 2001 entra nel Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° M. Marin, fino ad ottenere nel 2010 la Laurea Superiore con la votazione di 110/110. Attualmente sta frequentando il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida del M° S. Krylov, dopo essere stato guidato per due anni dal M° V. Gradow. Ha frequentato Masterclass con i Maestri L. Kavakos, P. Amoyal, V. Gradow, V. Brodski, R. Tommasini, V. Nemtanu, P. Rosenthal, F. Von Arx e R. Sechi. Dal 2010 ha ricevuto borse di studio dall'Associazione De Sono, dalla Fondazione CRT e dalla "Fritz Gerber" di Zurigo. Si è già imposto in vari concorsi internazionali come il Rovere d'Oro – Giovani Talenti, il Valsesia Musica Juniores e la Rassegna Giovani Musicisti. Ha partecipato ad alcune tournèe in Italia, negli USA e in Israele con la World Youth Chamber Orchestra e con l'Orchestra dei Talenti Musicali della Fondazione CRT e il Trio Tchaikowsky. Si esibisce regolarmente in duo con il M° R. Issoglio in diverse città europee. Collabora con l'Orchestra "Archi De Sono", l'Orchestra dell'Accademia "Stefano Tempia", la Filarmonica A.Toscanini e l'Orchestra della Svizzera Italiana ed è membro della "Hulencourt Soloists Chamber Orchestra". Ha suonato sotto la direzione dei Maestri Ashkenazy, Chailly, Geringas, Gimenez – Carreras, Inkinen, Kawka, Lombard e Lonquich. Nel 2012 ha debuttato nelle vesti di solista a Firenze, presso l'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio, accompagnato dall'Orchestra da Camera Fiorentina.

Alessandra Pavoni Belli – diplomata con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro Silvio Bresso al Conservatorio di Torino, inizia lo studio del violino a sei anni sotto la guida di Elena Gallafrio presso l'associazione "Musica Insieme" di Grugliasco. Vince il secondo premio al concorso nazionale "Carlo Mosso" Città di Alessandria e al concorso internazionale "Giovani talenti - Rovere d'oro" di San Bartolomeo al Mare. Ha partecipato a "Settembre Musica MITO" sia in ambito solistico, suonando lo Stradivari "Mond", che orchestrale, a "Al Bustan Festival" di Beirut, a master class con Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il diploma di merito, e ancora con Amiram Ganz, Vadim Brodsky e Bruno Canino. Nell'ottobre 2012, nell'ambito degli appuntamenti "La musica ai Musei Vaticani", ha tenuto un concerto in quartetto registrando l'op. 59 nr. 1 "Rasumowsky" di L. Van Beethoven per Rai Radio Vaticana, inoltre, selezionata tra i migliori diplomati del Conservatorio di Torino dell'anno 2011/2012, ha vinto ex aequo il premio "Stefano Tempia" indetto dall'omonima Accademia. Da gennaio 2013 è stata scelta come prima parte da Leon Spierer, primo violino dei Berliner Philharmoniker dal 1963 al 1993, per partecipare al "Progetto orchestra 2013". Periodicamente collabora anche con l'Orchestra da Camera Italiana, la Filarmonica di Torino, l'orchestra dell'Accademia DeSono, quella dell'Accademia Stefano Tempia l'orchestra del PuntoRec Studios. Attualmente frequenta la Fondazione "Walter Stauffer" di Cremona con Salvatore Accardo e l'Accademia "Milano Music Master School" con Yulia Berinskaya.

Maurizio Redegoso - studia con L.Lugli, C.Grasso e S.Bresso conseguendo i diplomi in violino e viola. Viene ammesso presso il CNR-Paris dove si perfeziona con il Quatuor Ysaye. Segue master classes con M.da Silva presso l'Academie Internationale de Nice, S.Collot e C. Desjardins. E' stato selezionato dalla Internationale Bach Akademie Stuttgart sotto la direzione di H.Rilling, per un tour in Francia, Belgio, Svizzera e Germania. Membro fondatore del Quartetto d'archi Honegger, ha svolto attività concertistica e conseguito riconoscimenti in concorsi internazionali tra cui tre secondi premi ed un primo premio assoluto. Si è esibito come solista con: "Offerta Musicale"orchestra di Venezia, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Gruppo Strumentisti. Collabora come prima viola con: Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, WienTurinVirtuosi, European Union Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Italiana, Orchester der Akademie St.Blasius, Offerta Musicale, Orchestra Filarmonicaitaliana, Orchestra Accademia Filarmonica e numerose altre. Collabora

inoltre con: Orchestra da camera "Archi", Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestradell'Accademia di Santa Cecilia. Collabora con: Ensemble Antidogma, European Music Projet, SentieriSelvaggi, Laboratorio Ensemble, Ottetto d'archi Arion, Trio Debussy, Trio Tchaikovski, EnsembleRisonanze, Xenia Ensemble, Les Musiciens d'Helios. Ha suonato con artisti quali: Emanuele Segre, Andrea Rebaudengo, Yannick Callier, Boris Garlitsky, Pavel Vernikov, Konstantin Bogino, Boris Petrushansky. Ha partecipato a festival quali: Unione Musicale, Settembremusica, I Concerti del Politecnico-Torino, Piccolo Regio, Palazzina Liberty-Milano, Società dei Concerti-Milano, Biennale Teatro Milano, Festival Internazionale di Musica da Camera-Cervo, Festival di Musica da Camera di Bled-Slovenia, Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Settimane Musicali di Lugano, Ravenna Festival, Neue Musik Im Stadthaus-Ulm, Meraner Musichwochen, Aix en Musique, Festival de Musique de chambre de Briançon, Millenium Concert-Kuala Lumpur e numerosi altri. Ha eseguito e registrato prime esecuzioni assolute di: G. Sollima, R. Andreoni, L. Einaudi, D. Lang, C. Boccadoro, F. Del Corno, M.Fera, L. Sticcotti, A. Chenna, G. Zobl, F. Baur, J. Pembaur, I. Mitterer, E. Tschiederer, M. Pagotto, S. Taglietti, M. F. P. Huber, M. Fabbri, C. Margutti, N. Campogrande, B. Franke, V. Palumbo, F. De Rossi Re, L. Gregoretti, N. Benabdeldjalil. Suona due strumenti di Giancarlo Guicciardi (1971 e 2007).

Eduardo dell'Oglio - Nato nel 1990, ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida di Antonio Mosca presso il Suzuki Talent Center di Torino, ed ha poi proseguito gli studi con Dario Destefano presso il Conservatorio di Torino dove nel 2010 si è diplomato con il massimo dei voti e lode. Attualmente sta conseguendo il Master-Diplom presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con Johannes Goritzki e si sta perfezionando con Enrico Dindo presso l'Accademia Musicale di Pavia. Studia con Melissa Phelps, Andrea Nannoni, Moray Welsh e del Trio Altenberg-Wien. Vince premi quali: "Migliore diplomato d'Italia" a Castrocaro, 1° premio "Caffa-Righetti" e 2° premio "Mario Benvenuti" a Vittorio Veneto, e borse di studio, tra cui "Desono", "Lions Teatro Regio", "Master dei Talenti CRT", e "MIUR-AFAM". Si è esibito in Italia, Svizzera, Spagna, Scozia, Israele e Thailandia. Ha collaborato con direttori quali Vladymir Ashkenazy, Mario Brunello, Fabio Mastrangelo, Salvatore Accardo e Alain Lombard e collaborato con Boris Garlitski, Wolfram Christ, Kolja Blacher e Andrea Lucchesini. Ha collaborato con Salvatore Sciarrino, Carla Reborà e Giulio Castagnoli. Si esibisce per MiTo, Associazione Concertante, Scottish International Cello Festival, Circolo della Stampa di Torino, Ticino Musica e Atelier Giovani dell'Unione Musicale. Ha effettuato registrazioni per RAI e RSI e nel 2011 ha inciso un CD per la rivista "Suonare News". Si esibisce come solista con l'Orchestra Suzuki su palcoscenici quali il Parco della Musica a Roma, e a Torino diretto da Piero Bellugi per l'Unione Musicale. Si è esibito in seguito con l'Orchestra d'Archi del Conservatorio di Torino e l'Orchestra Sinfonica Umberto Giordano. Debutta come solista con l'Orchestra della RAI, sotto la direzione del grande violoncellista Enrico Dindo.

Kaveh Daneshmand - nato a Shiraz (Iran) dove ha iniziato lo studio del contrabbasso. Si è diplomato nel 2012 con il massimo dei voti sotto la guida del M° Davide Botto a conservatorio di Torino. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con M° Enrico Fagone e nello stesso tempo continua il percorso di studi con M° Davide Botto. Ha collaborato con il Trio Debussy, l'Orchestra da Camera dell'Accademia di Pinerolo, Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, Teatro Regio di Torino, Young Janacek Philharmonic, Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Filarmonica 900 del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'orchestra Ensemble della Svizzera Italiana e l'orchestra Archi De Sono. Attualmente insegna alla Scuola Civica Musicale "Pietro Canonica" di Moncalieri.

Eliana Grasso - Pianista torinese, e' risultata vincitrice di importanti rassegne e concorsi pianistici italiani, il Concorso Pianistico Internazionale di Stresa, il Premio J.S.Bach, Citta' di Camaiore, Premio Kawai, il Concorso Premio Clementi e numerosi altri. Studia presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, dove frequenta i corsi di Franco Scala e Piernarciso Masi. A tredici anni debutta con il concerto in re maggiore di Haydn con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse. Nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo. Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, presso l'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona e studia con Arciuli, Badura-Skoda, Damerini, Lucchesini, Gadžijev, Scala, Risaliti, Swann, Masi. Nel 2007 porta a termine il compimento inferiore di Composizione. Parallelamente, si laurea a pieni voti in Scienze Internazionali e Diplomatiche, con una tesi sui finanziamenti europei per la musica, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione CRT di Torino. Nel 2012 si diploma presso l'Accademia di Pinerolo con Pietro De Maria. Svolge intensa attività concertistica, esibendosi come solista in stagioni concertistiche quali Settebremusica, Rivolimusica, I Concerti dell'Università della Toscana, OSM Mulhouse, Milano Classica, ed in prestigiosi teatri quali il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Gobetti di Torino, l'Hermitage di San Pietroburgo, l'Auditorium del Politecnico di Torino e collaborando con artisti quali Luca Pfaff e Piero Bellugi. Si e' anche esibita in Russia, in Francia e in Svizzera. Ha recentemente partecipato come pianista ospite nella trasmissione "Il Pianista" di Radio Classica - Milano Finanza. Nel giugno 2011 e' risultata vincitrice del Primo premio al concorso Riviera della Versilia Daniele Ridolfi. Affianca ai concerti l'attività di pianista collaboratore: dal 2010 riveste tale ruolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Marco Mandurrino - compositore di musica lirica e da camera, Marco Mandurrino nasce a Pinerolo nel 1984. Si avvicina agli studi musicali grazie al pianoforte a cui ben presto inizia ad affiancare anche l'interesse per la Composizione, al Conservatorio G.Verdi di Torino, sotto la guida del M° G.Possio. La sua musica è stata eseguita in numerose stagioni concertistiche quali le Serate Musicali del Conservatorio, i Concerti di Santa Pelagia, l'Auditorium Orpheus, per la Fiera Internazionale del Libro o Contemporary Art Torino Piemonte, sempre con la collaborazione di importanti esecutori tra cui l'Eloquios Ensemble, i violinisti Cecilia Ziano e Carlo Bettarini, il soprano Rossella Giacchero, il duo Angiola Rocca - Marta Tortia o l'Ensemble Orchestrale Giovanile di Torino. Musicista a tuttotondo si è esibito in qualità di pianista e pianista accompagnatore, come tenore del Coro da Camera del Conservatorio, diretto dal M° D.Tabbia, e si dedica inoltre anche allo studio ed alla pratica della Direzione d'Orchestra, curando spesso l'esecuzione delle sue opere come in occasione del balletto di cui è stato co-autore e direttore realizzato nel 2007 in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma o il primo allestimento della sua opera lirica in due atti "il frutto rapito", «curiosa e intrigante» (Attilio Piovano - La Stampa), che ha diretto al Teatro Italia di Poirino nel 2010 ed il cui testo nasce da un progetto del librettista Marco Ravasini. Laureatosi nel 2009 in Fisica presso l'Università degli Studi di Torino attualmente prosegue la sua formazione al Politecnico della stessa città.