

PROGRAMMA

Marco Mandurrino, *Sestetto n. 1 per quintetto d'archi e pianoforte*
(prima esecuzione assoluta)

Allegro
Adagio Lamentoso
Vivace

Antonín Dvořák, *Quintetto per pianoforte e archi n. 2 op. 81*

Allegro ma non tanto
Andante con moto
Molto vivace
Allegro

Prossimo appuntamento

Lunedì 16 gennaio 2012

QUARTETTO AVOS: Mirei Yamado, *violino*, Diana Bonatesta, *viola*, Mario Montore, *pianoforte*, Luca Magariello, *violoncello* in
“Fauré e Brahms: incanto e passione” *musiche di Fauré e Brahms*

Direzione artistica: Antonietta Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 9 gennaio 2012 ore 20,45

SESTETTO “ELOQUIOS ENSEMBLE”

con

CECILIA ZIANO e ROBERTA BUA, *violini*

MAURIZIO REDEGOSO, *viola*

EDUARDO DELL’OGLIO, *violoncello*

MARCO SEGRETO, *contrabbasso*

ELIANA GRASSO, *pianoforte*

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti



CON IL PATROCINIO DELLA
REGIONE PIEMONTE

CON IL CONTRIBUTO DELLA
FONDAZIONE CRT

FONDAZIONE CRT

CECILIA ZIANO - inizia lo studio del violino con Fabrizio Pavone all'età di 4 anni, con il metodo Suzuki. A soli 6 anni comincia a suonare nell'orchestra Suzuki con la quale partecipa a numerosi concerti in tutto il mondo. Nel 2009 è stata premiata con il Premio "Orpheus d'oro" come miglior giovane promessa. Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Christine Anderson e ha studiato dall'età di 13anni con Dora Schwarzberg e Adrian Pinzaru. Attualmente studia con il M. Salvatore Accardo all'Accademia "Walter Stauffer" a Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ricevuto il diploma d'onore per meriti artistici e con il M. Kolja Blacher al Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino. Vincitrice di importanti concorsi, ha collaborato con illustri musicisti in formazione da camera (Lucchesini, Brodsky, Giuranna, Ranieri, Trio Debussy, Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Dora Schwarzberg...). Vadim Brodsky che dice di lei "Uno dei talenti più genuini e straordinari. Un suono maturo caldo e convincente." Scelta dal M. Blacher, ha debuttato da solista con il concerto di Mozart in Re maggiore nell'ambito del Corso di Perfezionamento Gargano Masters. Nell'autunno 2010 si è esibita nel Concerto di Tchaikovsky in re maggiore nella Sala del Conservatorio di Torino, registrata da Radio Vaticana e RaiSat. Ha preso parte a festival internazionali (Unione Musicale, Taormina arte...). Ha preso parte alle masterclass di Vadim Brodsky, Leonidas Kavakos, Mislav Rostropovich, Kolja Blacher, Quartetto Prometeo.

ROBERTA BUA - Nata nel 1987, inizia lo studio del violino presso il Suzuki Talent center di Torino con Lee Robert Mosca. Partecipa con la scuola Suzuki a tournées nazionali ed internazionali (Danimarca, Giappone, Thailandia, Svizzera e Francia). Si è diplomata nel 2007 sotto la guida del Maestro Fantini. Le borse di studio della Fondazione CRT le hanno permesso di frequentare un corso di Post-formazione presso il Conservatorio Superiore di Lugano con Valery Gradov. Attualmente studia Presso l'Accademia di Pinerolo con Dora Schwarzberg e Adrian Pinzaru. Ha seguito master di Salvatore Accardo, Shlomo Mintz, Vadim Brodsky, Markus Daunert. Si esibisce a Torino in varie sale: Circolo della stampa, Circolo ufficiali, Piccolo regio di Torino, Educatorio della provvidenza, Chiesa di Santa Pelagia. Come solista si esibisce con l'Orchestra Suzuki diretta dal Maestro Piero Bellugi. È membro dell'ensemble d'archi dell' Associazione DeSono. Dal 2008 collabora con l'Orchestra Cherubini del M. Riccardo Muti, con la quale ha partecipato a un tour autunnale nelle sale di Colonia, Liegi, Parigi, Ravenna, e in Kenya. Dal 2006 collabora con l'Orchestra dei Master Dei Talenti Crt. Frequenta nel 2011, con una borsa di studio della Fondaz. Royaumont, le masterclass di Liana Mosca, Pierre Goy, Nicole Hostettler. Recentemente ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino e con l' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. È membro stabile del Buxusconsort di Ezio Bosso con il quale partecipa alla registrazione delle musiche per il film "La luna e il lago" andato in onda su RAIUNO, e numerosi concerti.

MAURIZIO REDEGOSO - studia con L. Lugli, C. Grasso e S. Bresso conseguendo i diplomi in violino e viola. Viene ammesso presso il CNR-Paris dove si perfeziona con il Quatuor Ysaye. Segue master classes con M.da Silva presso l'Academie Internationale de Nice, S.Collot e C. Desjardins. E' stato selezionato dalla Internationale Bach Akademie Stuttgart sotto la direzione di H.Rilling, per un tour in Francia, Belgio, Svizzera e Germania. Membro fondatore del Quartetto d'archi Honegger, ha svolto attività concertistica e conseguito riconoscimenti in concorsi internazionali tra cui tre secondi premi ed un primo premio assoluto. Si è esibito come solista con: "Offerta Musicale" orchestra di Venezia, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Gruppo Strumentisti. Collabora come prima viola con: Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, WienTurinVirtuosi, European Union Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Italiana, Orchester der Akademie St.Blasius, Offerta Musicale, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Accademia Filarmonica, Orchestra Sinfonica di San Remo, Conductus Ensemble, Orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Collabora inoltre con: Orchestra da camera "Archi", Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Collabora con: Ensemble Antidogma, European Music Projet, Sentieri Selvaggi, Laboratorio Ensemble, Ottetto d'archi Arion, Trio Debussy, Trio Tchaikovski, Ensemble Risonanze, Xenia Ensemble, Les Musiciens d'Helios. Ha suonato con artisti quali : Fabrizio Meloni, Emanuele Segre, Andrea Rebaudengo, Yannick Callier, Boris Garlitsky, Pavel Vernikov, Konstantin Bogino, Boris Petrushansky. Ha partecipato a festival quali: Unione Musicale-Torino, TorinoSettembremusica, I Concerti del Politecnico-Torino, Piccolo Regio-Torino, Palazzina Liberty-Milano, Società dei

Concerti- Milano, BiennaleTeatro Milano, Festival Internazionale di Musica da Camera-Cervo, Festival di Musica da Camera di Bled-Slovenia, Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Settimane Musicali di Lugano, Ravenna Festival, Neue Musik Im Stadthaus-Ulm, Meraner Musichwochen, Aix en Musique, Festival de Musique de chambre de Briançon, Millenium Concert-Kuala Lumpur, Klangspuren-Schwaz, Palais des Beaux Arts-Bruxelles, Norfolk&Norwich Festival, St.George's Bristol. Suona due strumenti di Giancarlo Guicciardi (1971 e 2007).

EDUARDO DELL'OGGIO - Nato nel 1990, ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida di Antonio Mosca presso il Suzuki Talent Center di Torino, ed ha poi proseguito gli studi con Dario Destefano presso il Conservatorio di Torino dove nel 2010 si è diplomato con il massimo dei voti e lode. Attualmente sta conseguendo il Master-Diplom presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con Johannes Goritzki e si sta perfezionando con Enrico Dindo presso l'Accademia Musicale di Pavia. Studia con Melissa Phelps, Andrea Nannoni, Moray Welsh e del Trio Altenberg-Wien. Vince premi quali: "Migliore diplomato d'Italia" a Castrocaro, 1° premio "Caffa-Righetti" e 2° premio "Mario Benvenuti" a Vittorio Veneto, e borse di studio, tra cui "Desono", "Lions Teatro Regio", "Master dei Talenti CRT", e "MIUR-AFAM". Si è esibito in Italia, Svizzera, Spagna, Scozia, Israele e Thailandia. Ha collaborato con direttori quali Vladimir Ashkenazy, Mario Brunello, Fabio Mastrangelo, Salvatore Accardo e Alain Lombard e collaborato con Boris Garlitski, Wolfram Christ, Kolja Blacher e Andrea Lucchesini. Ha collaborato con Salvatore Sciarrino, Carla Rebora e Giulio Castagnoli. Si esibisce per MiTo, Associazione Concertante, Scottish International Cello Festival, Circolo della Stampa di Torino, Ticino Musica e Atelier Giovani dell'Unione Musicale. Ha effettuato registrazioni per RAI e RSI e nel 2011 ha inciso un CD per la rivista "Suonare News". Si esibisce come solista con l'Orchestra Suzuki su palcoscenici quali il Parco della Musica a Roma, e a Torino diretto da Piero Bellugi per l'Unione Musicale. Si è esibito in seguito con l'Orchestra d'Archi del Conservatorio di Torino e l'Orchestra Sinfonica Umberto Giordano. Debutta come solista con l'Orchestra della RAI, sotto la direzione del grande violoncellista Enrico Dindo.

MARCO SEGRETO – Dopo gli studi in chitarra con M. Rodolfo D'orazio, studia il basso elettrico, le percussioni e il pianoforte. Studia con i maestri Giuseppe Calvagna Roberto Puggioni. In seguito, prosegue gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino passando al contrabbasso. Studia con Emilio Benzi e Davide Botto (primo contrabbasso del Teatro Regio di Torino) diplomandosi brillantemente. Si esibisce in orchestre quali il Regio di Torino e l'orchestra della RAI. Insegna presso la scuola "Sandro Fuga" di Avigliana, la scuola "la Ritmica" di Gianni Branca. Studia anche jazz presso il centro jazz di torino con il maestro Saverio Miele.

ELIANA GRASSO - Pianista torinese, inizia gli studi musicali all'età di quattro anni sotto la guida di Lorena Sancin. Giovanissima, e' risultata vincitrice delle piu' importanti rassegne e concorsi pianistici italiani, tra i quali il Concorso Pianistico Internazionale di Stresa, il Premio J.S.Bach (Sestri Levante), Citta' di Camaiore, Premio Kawai, il Concorso Premio Clementi e numerosi altri. Studia presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, dove frequenta i corsi di Franco Scala e Piernarciso Masi. A tredici anni debutta eseguendo il concerto in re maggiore di Haydn con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, con grande successo di pubblico e critica ("Eliana Grasso: encore petite et déjà si grande", *l'Alsace*, marzo 1994). Nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo. Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, presso l'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona e studia con Emanuele Arciuli, Paul Badura-Skoda, Massimiliano Damerini, Andrea Lucchesini Nel 2007 porta a termine il compimento inferiore di Composizione. Parallelamente, si laurea a pieni voti in Scienze Internazionali e Diplomatiche, con una tesi sui finanziamenti europei per la musica, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione CRT di Torino. Svolge intensa attività concertistica, esibendosi come solista in prestigiose stagioni concertistiche. Ha recentemente partecipato come pianista ospite nella trasmissione "Il Pianista" di Radio Classica – Milano Finanza. Nel giugno 2011 e' risultata vincitrice del Primo premio al concorso Riviera della Versilia Daniele Ridolfi. Affianca all'attivita' concertistica l'attivita' di pianista collaboratore: dal 2010 riveste tale ruolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e presso il Conservatorio di Torino.